



PROGRAMMA KUNST EN CULTUUR 2019-2020

De cursisten van alle ateliers (2^{de}, 3^{de} en 4^{de} jaar), de cursisten Kunstrecensent (alle jaren) en Atelier Beeldende en Audiovisuele Kunsten (kunstexploratie) (alle jaren) kiezen één van de volgende 'Kunst en cultuur' lessen:

Muziekgeschiedenis

maandag, 'weken 1 en 3', 18u00-21u30, aula K1.6 'Dieperik'

docent Hans De Beuckelaer

In de lessen muziekgeschiedenis staat de 20^{ste} eeuw centraal. Via thematische lessen onderzoeken we enkele belangrijke muzikanten / componisten, opvallende scharniermomenten, de link met andere kunsten en media, technologische evoluties en muziksociologische veranderingen. Er is aandacht voor klassieke muziek, etnische muziek, field recordings, musique concrète, elektronische muziek, noise, improvisatie, dub, jazz, blues, pop, rock en allerhande crossovers. Vertrekpunt voor de lessen is de 'liberation of sound' zoals omschreven door de componist Edgar Varèse. Voorts komen onder andere volgende namen aan bod: John Cage, Iannis Xenakis, Fela Kuti, Sun Ra, Alan Lomax, Harry Smith, Les Paul, Lee Perry, John Zorn.

Actuele kunst en cultuurfilosofie

maandag, 'week 3', 18-21u30, aula K1.1

docent Stefan Wouters

In deze cursus benaderen we hedendaagse kunst, cultuur en beeldproductie vanuit een (kunst)historisch, filosofisch en politiek-sociologisch perspectief. Zowel materiële als immateriële verschijningsvormen, zoals schilderijen, installaties, performance en videokunst komen aan bod. De student wordt gestimuleerd om zijn/haar inzichten van actuele kunst aan te scherpen en te reflecteren over nieuwe tendensen en maatschappelijke ontwikkelingen. Dit kan gebeuren aan de hand van een schriftelijk verslag, een eigen creatieve invulling of via een mondelinge presentatie.

Kunst- en cultuuresch. Oudheid-Middeleeuwen

dinsdag, 'week 2', 18u00-21u30, aula K1.3

docent Frank Verlie

Voor de prehistorie, Mesopotamië, Egypte en de Griekse oudheid zijn André Malraux, Oswald Spengler en Jean Capart, Heinrich Schliemann en Mark Waelkens de gidsen die ons doorheen de Westerse kunst- en cultuureschiedenis loodsen. Maar ook mythologische figuren zoals Gilgamesh, de Minotauros en Homeros' Odysseus krijgen de nodige aandacht en worden af en toe in een modern perspectief geplaatst. Voor de Middeleeuwen rekenen we op Johan Huizinga ('Herfstij der Middeleeuwen'), Pevsner (gotische architectuur), en Robert Sowers (glasramen). Niet-Westerse kunst- en cultuureschiedenis kan, uitgaande van de persoonlijke ervaring van de docent en de inspiratie van het moment aan bod komen (pre-Columbiaanse en islamitische kunst).

Kunst- en cultuuresch. Renaissance-barok-rococo

dinsdag, 'week 3', 18u00-21u30, aula K1.3

docent Frank Verlie

Voor de renaissance zijn onze vier grote gidsen Jacob Burckhart, Bernard Berenson, Ernst Gombrich en last but not least Erasmus. Aparte figuren als Leonardo da Vinci en 'onze' Pieter Bruegel krijgen aandacht. Voor de behandeling van de barok vertrekken we van stijlbegrippen van Wölfflin, waarna we inzoomen op grote schilders als Caravaggio, Rubens en Rembrandt of beeldhouwers als Bernini, Duquesnoy en Artus Quellinus. Dit jaar zal ook bijzondere aandacht besteed worden aan de Antwerpse Barokevenementen. Voor de behandeling van de rococo beginnen we met de voor de hand liggende decoratieve aspecten en de lichte en gracieuze kant van Watteau en Fragonard, langs de grimassen van Messerschmidt. Vervolgens komen Piranesi, Goya, Casanova, Choderlos en De Sade aan bod en eindigen we met de zedenschetsen van Hogarth.

Kunst- en cultuuresch. 19^{de} eeuw

dinsdag, 'week 4', 18u00-21u30, aula K1.3

docent Frank Verlie

De cursus beoogt een breed overzicht van de 19^{de} eeuwse kunst en cultuur. Onze 19^{de} eeuw begint zowat halverwege de 18^{de}, met het neoclassicisme, waarin de eerste moderne visioenen hand in hand gaan met de eerste vormen van moderne soberheid. Maar bij neoclassicisme denken we toch vooral aan het 19^{de} eeuwse academisme en haar voorliefde voor de klassieke oudheid, en dus is het pas met de romantiek, waarin nochtans ook sterk naar het verleden gekeken werd, dat het moderne verhaal echt van start gaat. Baudelaires romantische theorie over de 'modernité' sluit reeds aan bij de volgende stroming, die van het realisme, waarna de -ismen mekaar in versneld tempo opvolgen. We eindigen met het symbolisme. Terwijl we het overzicht niet uit het oog verliezen, vlechten we er een aantal themalessen doorheen, oa. over romantische muziek, de karikatuur, de bohemien en de fotografie.

Kunst- en cultuurgesch. 20^{ste} eeuw

dinsdag, 'week 1', 18u00-21u30, aula K1.3

docent Frank Verlie

In de kunst- en cultuurgeschiedenis van de 20^{ste} eeuw, die overigens veel rijker geschakeerd is dan wat men in overzichtswerken doorgaans te zien krijgt, vallen niettemin twee grote tegengestelde bewegingen te ontwaren: de eerste draaft, aangespoord door experiment en avantgarde, resoluut richting toekomst, de andere koestert het verleden, dat voortdurend reincarneert in klassieke revivals en nieuwe vormen van 'realisme'. Een dynamisch proces, waarbij het nieuwe en het oude geregeld van plaats verwisselen en dat tegen het einde van de eeuw uitmondt in het postmoderne labyrint.

Kunstbeschouwing

zaterdag 'week 3', 13u30-17u00 Nieuwbouw atelier fotografie verd. 0

docent Etienne Van Deyck

In deze cursus verkennen we de beeldende kunsten vanuit verschillende invalshoeken. Naast de kunstgeschiedenis, die de kunst bestudeert in een historische context, bestaan er diverse perspectieven van waaruit je kunst kan verkennen, oa. kunstpsychologie, kunstsociologie en kunstfilosofie. In de lessen kunstbeschouwing vertrekken we van een beeldanalyse, situeren we het betreffend werk kort in de cultuurhistorische context en koppelen we het aan zeer uiteenlopende kunstbeschouwelijke thema's. "We verbreden en verdiepen ons esthetisch genot naarmate we meer aandachtspunten ontwikkelen", aldus het motto van deze cursus.

Theatergeschiedenis

woensdag, 'week 3', 18u00-21u30, aula K1.3

docente Nele Willems

Theatergeschiedenis bespreekt theater als medium doorheen de verschillende kunsthistorische periodes. De lessen starten met de bakermat van het theater, bij de Oude Grieken. De nadruk ligt op het belang en de positie van het theater in zijn tijd. Toonaangevende makers, auteurs en canonstukken komen aan bod. Daarnaast zullen er aspecten van bepalende scenografie, theaterarchitectuur en theaterkostuum bestudeerd worden. Hierbij worden accenten gelegd die het Westerse theater beïnvloeden. Zo bekijken we onder meer Shakespeare, het 18^{de} eeuwse burgerlijke theater en de grote ommezwaai naar het post-dramatisch theater met boeiende makers als Brecht.

Filmgeschiedenis

op donderdagen (week 2 + week 4-bijzondere kunstgeschiedenis)

docent Wouter Hessels

De Studio/De Cinema (grote filmzaal) 19u – 22u30

Maarschalk Gérardstraat 4

2000 Antwerpen

Deze cursus geeft een rijk geïllustreerde kijk op de belangrijkste (r)evoluties die de zevende kunst heeft meegemaakt, vanaf het einde van de 19^{de} eeuw tot het begin van de 21^{ste} eeuw. Van de eerste 'shots' van de broers Lumière, over toonaangevende stromingen zoals het Duits expressionisme, het Italiaans neorealisme en de Franse nouvelle vague tot de Deense Dogme 95-stunt, de Amerikaanse Movie Brats en tal van Europese filmauteurs. Al die korte, lange, stomme – en geluidsfilms, in zwart-wit of kleur, passeren de revue. De les duurt tot 20u30. Na een korte introductie van de geprogrammeerde film, die aansluit op de les, wordt een integrale film geprojecteerd.

Ondersteunend programma: studiereizen: 20/10, 24/11, 19/1, 16/2, 22/3, 10/5

Dit studiereizenprogramma naar binnen- en buitenlandse tentoonstellingen, museumcollecties en bijzondere sites wordt ingericht door Kaska-dko en wordt inhoudelijk gestoffeerd door de academiedocenten. Voorafgaandelijk worden de uitstappen ingeleid door een lezing. De uitstappen staan open voor alle studenten. Wil je aan een studiereis deelnemen, schrijf je dan persoonlijk in op de deelnemerslijst aan de balie van het secretariaat avondschool. Meer info over het programma, de deelnemingsvoorwaarden, de deelnemingsprijs en de inleidende lezingen verschijnt telkens op www.academieantwerpen.dko.org/studiereizen en in een aparte folder. Coördinatie studieuitstappen: vakgroep Kunst en cultuur i.s.m. directie en pedagogische coördinatie

PRAKTISCH : 'weken-schema' : te bekomen aan de balie secretariaat en bij de docenten

contact: secretariaat avondschool Kaska-dko: Blindestraat 35 / Mutsaardstraat 31 B-2000 Antwerpen

ankerleerlingen.kaskadko@antigon.be, hansdebeuk@gmail.com, wouter.hessels@ehb.be, nele.willems@telenet.be,

stefan.wouters1@gmail.com, etiennevandeyck@telenet.be, frankverlie@yahoo.com



Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen – Deeltijds Kunstonderwijs

Blindestraat 35 / Campus Mutsaardstraat 31 B-2000 Antwerpen 03/213 71 60 (62) (63)

www.academieantwerpen.dko.org